



İstanbul Kültür Üniversitesi
Mimarlık Fakültesi
Mimarlık Bölümü
2022 /2023 Bahar Yarıyılı



Prof. Dr.
Ayhan Usta



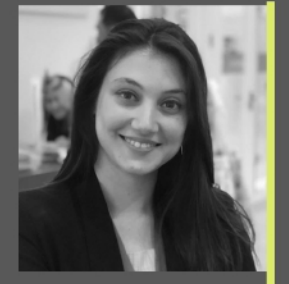
Doc. Dr.
Orkun Özür



Dr. Öğr. Üyesi
Ceren Göğüş



Mimar Siddik
Güvendi



Arş. Gör. Elif
Çileli Umuç



KENTSEL PARAZİT: SOSYAL/KÜLTÜREL MEDİTASYON MEKANI

“Mimar Esra Kaptanoğlu anısına...”

Biyoloji alanında karşımıza çıkan *“parazit”* terimi, iki organizma arasındaki ekolojik bir ilişkiyi tarifler; bu ilişkide ev sahibi organizma parazite olarak tanımlanan organizmanın taşıyıcısı konumundayken, parazitin ev sahibinden yarar sağlaması söz konusudur.

Biyoloji alanındaki bu tanım, *“parazit mimari”* (parasitic architecture), *“mimari parazit”* (architectural parasite), *“parazit strüktür”* (parasitic structure), *“parazit mekân”* (parasitic space) ya da *“kent paraziti”* (urban parasite) kavramlarıyla ilişkili bir tasarım stratejisi olarak mimarlık ortamında varlık bulmaktadır.

Bitirme projesinin konusu İMÇ çarşısının çatı düzlemini bir *kent paraziti* olarak nasıl yorumlayabiliriz sorusuna odaklanmaktadır.

Bilindiği gibi İMÇ çarşısı mimar Doğan Tekeli, Sami Sisa ve Metin Hepgüler’e ait olup ilk modernist kentsel kamusal mekan niteliğindedir. Çarşı arsası Tarihi İstanbul Yarımadası’nda; Fatih ve Süleymaniye Külliyesi’nin oturduğu tepeler arasında kalan vadide ve İstanbul’u Beyoğlu’na bağlayan ana trafik yolunun (Atatürk Bulvarı) bir kenarında; bir kilometreye yakın boyda bir şerit halindedir.

İklim krizinin kentlerin eko sistemi üzerinde yaratacağı olumsuz etkileri azaltmak için özellikle teras çatı niteliğindeki düzlemler büyük bir potansiyel sunmaktadır. Bu anlamda İMÇ Çarşısı’nın çatı düzlemini bir tür kent paraziti olarak düşünerek bu kamusal kullanımlara açmak bu dönemki projenin esas konusudur.

